

# COMPAGNIE PIREN◊POLIS

« LES JOURNEES »

STAGE THEATRAL AUTOUR DE LA QUESTION DE L'APPARITION AU PLATEAU

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 MAI 2023

A la Colle, lieu de création artistique du Begat Théâtre à Gréoux les Bains.



Séances guidées par Stephan Pastor, acteur, metteur en scène, responsable artistique de la Compagnie Pirenopolis, artiste associé du Begat Théâtre, et membre du collectif d'artistes de la Compagnie L'entreprise.

**Exercices de préparation à l'improvisation.**  
**Improvisations guidées.**  
**Débriefing.**

Comment la force du groupe aide-t-elle à réinventer un procédé artistique vieux comme le monde ; les regardants et les regardés ? Le mot maître : le moment présent. Revenir à la base. Pourquoi, depuis l'aube des temps, un être humain décide de se placer face à d'autres êtres humains pour raconter une histoire? le premier choix est celui d'accepter d'être « regardé ». Le premier acte est celui de se laisser lire par le regard de l'autre. La première histoire est celle qui est inscrite dans le corps.

L'artiste de spectacle vivant est un être qui, pour des raisons intimes, a choisi de naître aux regards d'autres êtres. Nous expérimentons la présence au plateau avant que les moteurs volontaires de l'imagination se mettent en route et ne capturent ce rare moment d'apparition.

Les exercices guident l'acteur à décrypter en toute conscience sa présence. Il observe tout ce qui constitue cet instant du présent : l'espace, les gestes, les mots, les déplacements, un infinité de détails. L'attention devient active. C'est un équilibre à tenir entre agir et être agi. Nous développons un mouvement de curiosité.

Avant que les histoires n'apparaissent, avant la fiction, avant les personnages, avant les mises en scène, il y a l'individu vibrant dans un monde en temps réel. Tout est relation. Le regard que l'on porte sur soi, sur ses partenaires, sur les regardants, sur le déroulé qui s'invente instant après instant est la première information qui induit un « récit ».

l'histoire se raconte d'elle même. Si l'on garde cette attention, tout devient nécessité. Des actions aident à rester en éveil. Marcher, courir, crier, rire, serrer l'autre dans ses bras, fondre en larme, parler, deviennent des nécessités pour continuer à voir clair. Elles s'inventent dans la relation à l'autre. Quand le verbe naît, il n'est ni intellectuel ni explicatif, il est ancré dans ce même travail d'attention.

Les mots choisis accompagnent intuitivement cette observation active. C'est un temps vertical et non plus linéaire. Les mots prennent une valeur symbolique. Si l'on dit « bonjour », ce « bonjour » est autant adressé à l'autre, qu'à quelque chose en soi. C'est un « bonjour » unique. Il n'y en aura pas d'autres comme celui là, mieux vaut le vivre.

Ce travail peut conduire l'actant à traverser des zones sensibles, des remontées de souvenirs, des émotions fortes, des inconforts nécessaires, mieux vaut être d'accord pour traverser ces zones. L'intervenant accompagne et veille au grain. Tout converge vers l'acte artistique.

C'est également l'école du spectateur. Celui-ci reçoit très nettement la vérité de ce qui est traversé au plateau. Il ressent ce qui vibre, et ce qui ne vibre pas. Son écoute renvoie à l'acteur le tempo du plateau. C'est son meilleur baromètre. Silencieux mais vibrant, il l'aide la personne à tenir la scène. C'est un va-et-vient nécessaire. L'acteur envoie une information, il reçoit le retour du public comme le ressac d'une vague. C'est ainsi qu'une « discussion » s'écrit. C'est un travail minutieux qui demande une grande concentration, mais qui n'exclut pas le ludique, l'émotion, le récit.

Cette expérience induit un autre rapport au monde, plus sensoriel, vibratoire , énergétique et vivant ! Les pensées, les émotions, les désirs entrent dans ce domaine. Se sont des matières au même titre qu'un geste, un accessoire, une musique, un acte.

« L'alchimie du jeu » crée alors l'acte artistique, en pleine conscience.

La vie active est un défi. Il faut trouver sa place, mener sa vie, défendre ses projets, choisir et être choisi... Ces « journées » aident la personne à camper une position consciente quelle que soit la circonstance ; un rôle, une audition, un casting, un entretien d'embauche... mais également et simplement, un rapport à la représentation et au spectacle vivant dans un monde soustrait des tensions et de l'électricité ambiante, pour un temps.

## **Témoignages de participants au stage "Les journées"**

Claire Philippe, comédienne.

Un voyage magique unique au plus profond de soi et toucher du doigt un peu du sacré de l'apparition d'un être sur un plateau de théâtre. Jouissance mêlée de terreur à l'image de la vie réelle, pure et si fragile. Un voyage intense, immense accompagné si délicatement par un être tout aussi incroyable et un immense acteur j'ai nommé Monsieur Stephan Pastor. Merci de tout coeur au formidable groupe qui a su accueillir tous les moments avec douceur bienveillance et beaucoup de joie et de chaleur humaine. "Wahoo" ne résume pas vraiment le cri de mon coeur mais il exprime une certaine gratitude. "Merci "aussi l'exprime tout autant. Une belle semaine commence après un tel voyage.

Karin Holmstrom, comédienne et directrice artistique du Begat Theatre.

Bouleversant ! Intense ! Merci Stephan, pour ton œil, ta présence, ta justesse, qui guide, qui provoque, qui répond, qui cherche, qui éveille, qui fait naître de chacun ce qui est là, en sommeil, à travailler. De vastes chantiers s'ouvrent, deviennent palpables... on se découvre autrement, avec les autres qui sont, eux aussi, en chemin. Un stage à faire et à refaire. C'est quand le prochain ?

Pascale Karamazov, comédienne.

Merci merci et encore merci Stephan , merci au groupe aussi qui a été ce qu'il a été aussi grâce à Stephan... j'attends avec impatience que quelque chose de pérenne se mette en place, genre tout les mois? quelque chose qui nous rappelle pourquoi nous allons rencontrer le sacré à cet endroit précis où ça chauffe, où ça brule, un temps précieux suspendu ou justement le temps se fait oublier ...

Michel Lobey, médecin, pratiquant le théâtre amateur

Une belle évasion au coeur de l'écoute, l'écoute des autres, de soi, mais aussi de cet environnement, les murs ont des yeux et des oreilles, les objets modifient notre sensibilité, les émotions sont là à fleur... de pot! Deux jours de stage? De vie. Merci Stephan de bousculer, d'exprimer l'essentiel. Merci à ce groupe de sensibles.

## **POINT ADMINISTRATIF**

Le stage « les journées » est au tarif de 80,00 € par participant.

Le nombre de participants est limité à 10.

Ecrire un email de demande de participation à Stephan Pastor, en indiquant votre nom, âge, profession, ainsi que la raison pour laquelle vous souhaitez participer à ce stage.

Il est important de bien lire le texte de présentation ci-dessus, et de demander des précisions à Stephan Pastor si besoin. Votre choix de faire ce stage valide déjà le début du travail, même si l'on ne sait pas exactement ce qui s'y passera ! C'est accepter l'aventure et y aller !

Ecrire à Stephan Pastor : [compagniepirenopolis@gmail.com](mailto:compagniepirenopolis@gmail.com)

Un acompte de 20 € vous est alors demandé sous forme d'adhésion à la Compagnie Pirenopolis sur le site Hello Asso.  
(le lien est envoyé au moment de l'inscription)

L'inscription au stage est validée au moment de l'adhésion.  
Le règlement du solde se fait à l'arrivée au stage.  
(60 €, uniquement par chèque à l'ordre de la Compagnie Pirenopolis)

### **Horaires :**

Samedi 20 mai :  
9h30-10h, accueil et règlement du solde.  
10h-18h, première journée.

Dimanche 21 mai :  
deuxième journée 9h30-17h30.  
Puis, clean du lieu de vie avant le départ.

### **Intendance :**

Lieu du stage :  
Begat Theater  
La Colle  
04800 Gréoux-les-Bains

Entre Manosque et Gréoux les Bains (04)  
à 45 minutes d'Aix-en-Provence  
à 1h15 de Marseille

Le Begat Théâtre accueille la Compagnie Pirenopolis dans le lieu de résidence de La Colle .  
Un hébergement est possible en chambres partagées dans le gîte du lieu. (places limitées)  
Prévenez nous si vous souhaitez dormir sur place la nuitée du 20 mai.  
Venez avec vos draps pour un lit une place et votre serviette de toilette.  
Les couvertures et oreillers sont fournis.

Pause repas d'une heure.  
Prévoir ses repas pour le midi et soir du samedi 20 mai, et le matin et midi du dimanche 21 mai.  
Une cuisine est disponible.  
Il est demandé aux participants de laisser les chambres et le lieu de vie propre avant de partir.

**Remerciements** au Begat Théâtre de nous accueillir dans leur lieu de résidence.

**Le prochain stage « Les journées » aura lieu les 3 et 4 juin 2023 au Studio de la Cie L'entreprise à la Friche la Belle de Mai à Marseille.**

## BIOGRAPHIE STEPHAN PASTOR



Né en 1968, Stephan Pastor est artiste dramatique. Dès l'âge de 11 ans il se forme au métier d'acteur dans la classe d'art dramatique de Sophie Laurence, au conservatoire de Manosque. Après le bac il rejoint la troupe de son professeur, le Théâtre de Haute Provence, et y travaille à plein temps durant 4 ans. La troupe est issue du mouvement de la décentralisation. Par la suite, il croise de belles aventures artistiques; le Théâtre 27 (*Taxi-théâtre, Trahisons, Orgie*), Carboni e Spirituosi (*L'école des femmes, Zorro la légende, Le jeu de Don Cristobal*), Tomas Ostermeier (*Recherche Faust-Artaud*), le Théâtre de Cuisine (*L'opéra Bouffe*), le badaboum théâtre (*Comment Wang Fo fût sauvé*), la Cie Trace(s) en Poudre (*Ecce Homo*), le Bambou orchestra (*Le bois de bambou*), le Begat Theater, (*Le jardin aveugle, La disparition, Askip*), L'entreprise Cie François Cervantes dont il demeure membre du collectif d'artistes (*La table du fond, Silence, Le soir, Une île, Le dernier quatuor d'un homme sourd, La distance qui nous sépare, Carnages*), Erd'o (*Yvonne princesse de Bourgogne sur château-toboggan*). Au fil du temps, il considère l'acteur responsable de l'oeuvre au même titre que l'auteur, le metteur en scène, le dramaturge. Il ne sépare pas l'acte de jouer, de diriger, de transmettre. Depuis 2000, il nourrit le besoin de porter des projets artistiques et d'éclairer son langage dramaturgique. Il crée la Compagnie Pirenopolis dont il assume aujourd'hui la responsabilité artistique. (*Bénédicto drame sans parole, Une si belle fin de journée, Ne reste pas dans mes jupes, La nuit de Domino, Précieux(ses) le Grand Bureau des Merveilles, L'Uruguayen*).

### CONTACT :

STEPHAN PASTOR

[compagniepirenopolis@gmail.com](mailto:compagniepirenopolis@gmail.com)

Visitez le site de la Compagnie Pirenopolis :

[www.compagniepirenopolis.com](http://www.compagniepirenopolis.com)

### COMPAGNIE PIRENOPOLIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z/ LICENCE L-R-22-003103

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ [compagniepirenopolis@gmail.com](mailto:compagniepirenopolis@gmail.com)