

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

DAUPHINÉ LIBÉRÉ samedi 05 octobre 2019

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE Avec la compagnie Pirenopolis

“Les précieuses ridicules”, un Molière version télé réalité

**Le Théâtre Durance
sort de ses murs pour
proposer en itinérance,
“Le grand bureau
des merveilles”,
du 7 au 12 octobre.**

Molière est une source inépuisable d'inspiration pour tous ceux qui veulent adapter la finesse de son regard sur la société du XVII^e siècle, à l'analyse de notre époque. Stéphan Pastor et Cathy Ruiz invitent ainsi “Les précieuses ridicules” dans une émission de télé réalité: “Le grand bureau des merveilles”.

Le côté hilarant du propos devient vite jubilatoire quand se disloque sous les yeux du spectateur, un monde artificiel, éphémère, où le paraître prend le pas sur l'être. Jean-Baptiste Poquelin moquait la petite bourgeoisie, la compagnie Pirenopolis (Stéphan et Cathy) enfile tous les costumes pour jouer tous les rôles (il y en a dix). Le but : faire perdre pied au spectateur et bientôt provoquer sa réflexion sur le monde et sur lui-même. Certes, on rit beaucoup, mais on rencontre des ombres dont Molière ne soupçonnait pas forcément l'existence : les réseaux sociaux, la condition des femmes, les questions de pouvoir, la fracture sociale ou une jeunesse en quête de sens.



**Stéphan Pastor et Cathy Ruiz incarnent dix personnages
dans cette interprétation de Molière. Photo DR**

Un spectacle décapant

Écrans et smartphones achèvent de brouiller les pistes. On rit, mais on grimace aussi. La dimension parodique des personnages est déjà présente chez Molière – c'était une nouveauté dans ce type de satire. Pastor/Ruiz n'ont pas les limites qu'on souhaitait imposer à la farce et à son génial auteur. Ils sont libres de leurs outrances, de leur indécence. C'est frénétique et d'une subjectivité parfois subversive. Un spectacle décapant que tous les publics sauront apprécier.

Stéphan Pastor poursuit, avec ses partenaires, son approfondissement

du sens du théâtre, du rôle de la poésie, de la relation avec le public. Cet Humaniste prend parfois l'habit de l'alchimiste tant il pousse loin l'analyse du jeu des acteurs.

René GALVEZ

Spectacle est proposé à 19 h au cours de cinq soirées.

Mardi 8 octobre à la salle des fêtes de Villeneuve ; le mercredi 9 à la salle des fêtes de Malijai ; le jeudi 10 à la Salle Luria de Lurs ; vendredi 11 à l'espace Notre-Dame de Volonne et samedi 12 à la salle polyvalente de Mézel.

Tarif unique : 5 euros.

COMPAGNIE PIRENOPOLIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z/ LICENCE 2-106 2083

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

HPI - 25 au 30 octobre 2019 - hauteprovenceinfo.com

VILLENEUVE : AU THÉÂTRE CE SOIR AVEC LES PRÉCIEUSES RIDICULES DU XXI^E SIÈCLE

Le Théâtre Durance s'est encore échappé de ses murs pour poser ses effets dans la salle des fêtes de Villeneuve et d'ans d'autres villages.

Face à une salle bien garnie, la directrice du théâtre, Elodie Presle, a présente ce spectacle hi-teck « *une première à Villeneuve* » et Sandrine Thurin, adjointe, de noter que cela élargissait l'offre culturelle de la commune. Aux affaires, la Compagnie Pirenopolis, avec deux acteurs qui ont interprété tous les rôles, Stéphane Pastor et Cathy Ruiz. Le spectacle a commencé par étonner, films en direct, même le public a pu se reconnaître en arrière-plan. L'œuvre de Molière Les Précieuses ridicules a été conservée sur le fond mais transposée dans la forme et le temps quatre siècles plus tard, de nos jours, dans une émission de télé-réalité, Le bureau des merveilles. Ce type d'émission dont la télé nous inonde est considéré par les adultes comme un miroir aux alouettes. Beaucoup de prétendants naïfs, peu d'élus entourés d'animateurs flatteurs et superficiels. Au début, Molière était loin, voire oublié, car deux jeunes filles candidates un peu cruches avaient à cœur de "monter" à Paris, voir ses lumières et trouver bonheur, fortune et grand amour.

Cependant des bribes de la pièce authentique interpellent car que viennent faire ici les beaux esprits, les marquis et les ducs ? Smartphones, magazines qui trainent, et via le site Skype, papa, un peu rétro en appelle à la raison avec cette phrase « *elles seront mariées de gré ou de force* ». Les temps ont bien



changé.

Si les conflits de générations existaient déjà à cette époque, le langage courtois à l'imparfait du subjonctif et la carte du Tendre ont été contigus au style sms et les onomatopées du genre « Allo quoi ! ». Comique.

La morale de la période du Roi Soleil subsistera, les petits resteront les petits avec quelques nuances et quelques surprises. Nous retiendrons un formidable jeu d'acteurs, des moyens technologiques rares au théâtre, il fallait le faire.

J.B.

Plus de photos sur notre site
www.hauteprovenceinfo.com

COMPAGNIE PIRENOPOLIS

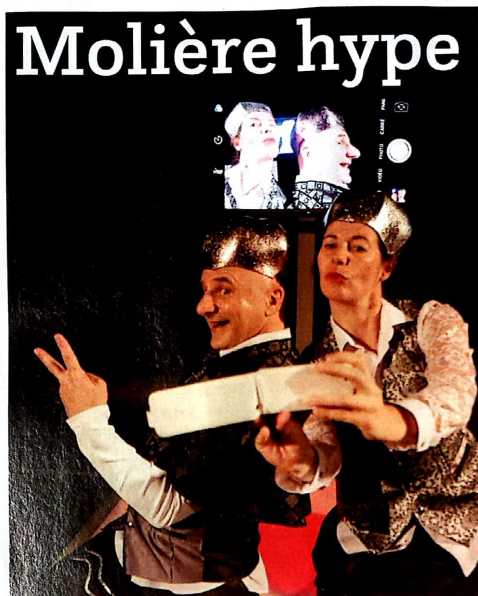
Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z/ LICENCE 2-106 2083

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

Zibeline, le 21 décembre 2018



Que voilà une splendide version des *Précieuses Ridicules* ! **Cathy Ruiz et Stephan Pastor** ouvrent leur *Grand Bureau des Merveilles* aux adolescents à partir de 14 ans, réactifs et très étonnés de voir la langue de Molière imprégnée de modernité. Baskets à paillettes, lunettes fuchsia, selfies, répliques culte (« *Non mais allo quoi ?* » vs « *Ah, mon père, ce que vous dites là est du dernier bourgeois !* »)... Portables et vidéos sont omniprésents dans la scénographie. Les artistes ont tout fait, de la mise en scène à la régie technique, en sus d'interpréter huit personnages à eux deux : « *une expérience très ludique et vertigineuse* ». Après deux ans et demi de travail, le plaisir ressenti est contagieux ; les spectateurs, lors des séances scolaires -un public « *musclé mais agréable* »- applaudissent franchement et posent énormément de questions, s'intéressant à tous les aspects de la création. L'exercice n'était pourtant pas facile, même si l'acidité de la pièce originale traverse parfaitement les âges. En réponse à l'interrogation d'un lycéen, « *avez-vous envisagé le spectacle comme une caricature de la jeunesse d'aujourd'hui ?* », Stephan Pastor répond que ce n'est évidemment pas le cas. « *Nous ne moquons pas ceux qui participent aux émissions de télé-réalité, nous observons simplement qu'il leur arrive d'être en situation humiliante* ». Au XVII^e siècle, la jeunesse n'était-elle pas également traversée par des désirs d'évolution sociale paradoxalement conformistes, tout en cherchant à se soustraire à la tutelle pesante des aînés ? Le récit des *Précieuses Ridicules* s'achève plutôt mal pour les protagonistes, les valets se font battre, les jeunes filles iront au couvent ; mais aujourd'hui comme hier, vu l'inventivité parodique dont ils ont fait preuve, on peut imaginer qu'ils n'auront pas la crête longtemps rabattue.

♦ GAËLLE CLOAREC ♦

Précieux(ses), par la Cie Pirénopolis, a été créé du 14 au 16 décembre au Théâtre Massalia, Marseille

COMPAGNIE PIRENOPOLIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z/ LICENCE 2-106 2083

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com

BRIANÇON "Précieux (ses), le grand bureau des merveilles", vendredi 22 mars, au théâtre du Briançonnais

« Le fantasma de la capitale et de devenir quelqu'un »

Le théâtre du Briançonnais accueille la compagnie Pirenopolis et sa dernière création de décembre 2018, "Précieux (ses), le grand bureau des merveilles", le vendredi 22 mars, à 20 h 30.

Stephan Pastor, directeur artistique de la compagnie est à l'origine du projet. « Pour ce projet, j'ai invité Cathy Ruiz pour adapter, mettre en scène et jouer les Précieuses ridicules de Molière. J'avais envie de jouer ce spectacle à deux comédiens. Nous avons replacé le contexte de la pièce dans la télé-réalité. Des personnes parties de province avec ce fantasma de la capitale, de devenir quelqu'un, mais surtout d'être reconnu, vu. Nous avons observé ce phénomène, sans jugement, un peu comme Molière qui étudiait les mœurs », explique Stephan Pastor.

Deux comédiens qui font tout et sont partout

Sur scène, ils sont donc deux, Stephan Pastor et Cathy Ruiz.

« Il y a 10 personnages dans la pièce et nous passons de l'un à l'autre à vue. Nous sommes restés fidèles à la pièce de Molière, nous avons juste inventé deux personnages, les présentateurs de

l'émission. Dans la pièce, il y a de la vidéo, certaines scènes sont présentées sous forme d'interview ou de reportages. Sur scène, ce sont les deux comédiens qui font tout et sont partout, nous lançons la vidéo, la musique... », continue le metteur en scène et comédien du spectacle.

Des actions dans les collèges

Parallèlement aux représentations, la compagnie mène des actions dans les collèges des villes qui les accueillent. « Nous travaillons avec les élèves de 3^e, avec lesquels nous approchons le sujet des Précieuses. Nous leur proposons par exemple de faire la Une d'une couverture de magazine, où chaque élève doit se mettre en avant, pourquoi il fait la Une, qu'a-t-il fait... nous avons souvent des résultats très fantaisistes. Dès le début de la création du spectacle, nous avons souhaité faire des actions dans les collèges », conclut Stephan Pastor.

Des rencontres sont organisées avec les collégiens de Briançon en amont du spectacle.

M.-P.T.

Théâtre du Briançonnais
au 04 92 25 52 42. Tarif :
de 9 € à 19 €.

À partir de 14 ans.

Durée : 1 h.



"Précieux (ses), le grand bureau des merveilles" sera présenté vendredi 22 mars à 20h30 au théâtre du Briançonnais. Photo Pirenopolis

COMPAGNIE PIRENOPSIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z/ LICENCE 2-106 2083

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com